

凤山寺荣膺联合国教科文组织

2010亚太文化资产保存卓越奖

新闻、通讯暨艺术部长吕德耀见证授奖仪式

“新加坡凤山寺荣膺联合国教科文组织2010文化资产保存卓越奖，显示了以邑群为基础的修复方式，是可以获得成功做法。南安会馆已在保存文化资产方面起领导作用。我要藉这个机会，嘉许你们的主动性、机敏和果断。”

◎林隆基

新闻、通讯暨艺术部长吕德耀先生于2010年11月23日，在卓越奖的授奖典礼上，如此赞扬南安会馆及凤山寺同人，在重修古迹和文化资产保留方面的出色表现。

当晚，包括吕部长、傅海燕高级政务部长、国务资政吴作栋夫人、新闻、通讯暨艺术部高级政务次长陈振泉先生、前内阁部长王邦文先生、中国驻新加坡大使馆参赞龚春森先生、北京故宫博物院工程顾问王时伟先生、新加坡宗乡会馆联合总会主席蔡天宝先生，联合早报总编辑林任君先生等人在内的将近八百名贵宾、嘉宾、社团及各界代表、友好，还有我会各名誉会长和理事及诸社会贤达，出席了由联合国教科文组织亚太区办事处副处长克雷蒙先生，将奖项授予我会及凤山寺的典礼暨盛宴，与我会及凤山寺同人共庆获奖的喜悦，堪称荟萃云集。的确，联合国教科文组织亚太区办事处副处长克雷蒙先生在致词时，便先指出：“我们今天聚集在这里，是为了高度表扬凤山寺因重修工程的杰出成就，而荣膺2010年联合国教科文组织亚太文化资产保存卓越奖。”他说：“实际上，当下是令人自豪的了不起时刻。那是因为，自联合国教科文组织奖项设立以来的十一年里，新加坡首次荣膺如此至高的荣誉。本奖项清楚地显示，新加坡对保存文化资产的出色奉献和积极的投入。同时，它在为亚洲区保存文化遗产领域上，所扮演的角色正在茁壮。”

克雷蒙先生也指出：“以邑群为基础修复的凤山寺，让她得以具备成为转变新加坡及本区保存文化方针、实践的



凤山寺荣膺2010联合国教科文组织亚太文化资产保存卓越奖授奖典礼

典范，从而起着重大的影响。”克雷蒙先生过后代表联合国教科文组织，在吕德耀部长见证下，将奖牌授予新加坡凤山寺，由南安会馆主席陈奕福乡贤代表接受。

陈奕福主席在讲话时，吁请我国另11家供奉广泽尊王的庙宇，共同和南安会馆携手弘扬广泽尊王的忠贞爱国、孝顺父母的精神，这些正是新加坡目前非常关注的东方文化内涵。同时，将凤山寺发展为一个旅游景点、乐龄人士前来消闲的好去处。

凤山寺国家古迹重修委员会主席吴一贤乡贤，则向来宾阐述了委员会如何为修复这座古迹定基调、面对的局限、棘手和艰辛事迹到最后拨云见月的心路历程。他总结讲话时说，凤山寺是一部我们具神圣义务，为国家保存的珍贵历史。授奖典礼除了陈奕福主席从联合国教科文组织亚太区办事处副处长克雷蒙先生手中接受奖项，还安排了分别由克雷蒙副处长、傅海燕高级政务部长、国务资政吴作栋夫人颁发奖状、纪念品予为重修工程付出心力、有功的人士、机构、承包商等及为凤山寺提名申请奖项撰写报告的杨苙善博士。

是晚，出席盛宴的嘉宾边享用丰盛佳肴，还边欣赏鼎艺华乐团全程为大家演奏的多首轻快华乐，过了一个意义非凡的愉快夜晚。



南国飞凤 喜气满盈

◎本刊整编

9月22日，在报章、电台报道我寺荣获联合国古迹保存卓越奖之后，以擅长绘画古迹的马来西亚油画家廖彼得先生，到凤山寺现场作画。

只见他闭起双眼，手中的画笔却不停地在画纸上挥动‘神绘’凤山寺。

画家告诉本刊，他是站在重修后的凤山寺现场，脑筋却在想象重修前的凤山寺古貌，让它重现画纸上。



油画家廖彼得先生闭起双眼，‘神绘’凤山寺重修前的古貌。



古朴的凤山寺旧貌，终在画家笔下活灵活现画纸上。



其他团员正好奇地看着这位女士求签。

9月24日，一团17人的外籍妇女，在‘博物院之友’计划下，由滨沙法尼亚大学助理教授柯克女士带领，到凤山寺参观，听取我寺事务主任林隆基乡贤讲解凤山寺历史、圣王的故事。

团员对寺内的雕刻、文物都很感兴趣。其中一位团员还求签，祈求圣王为她指点迷津，当从英译的签诗中知道自己运气不俗时，当场高兴地欢呼起来。



凤山寺事务主任林隆基乡贤(右一)在为莅访的‘博物院之友’团团员讲解凤山寺的历史。左二为团长柯克女士。

9月25日，在南安艺文社副社长洪毅瀚乡贤安排下，新加坡道教雅虎社交小组的30位成员，莅访、参观凤山寺，先由我寺事务主任林隆基乡贤简略介绍凤山寺的历史，之后听取洪毅瀚乡贤讲解他对我寺的研究成果和李光明道长讲述拜神的手势及其他知识。他们也游览了凤山寺，还参加了李道长以南安家乡话为世界祈求和平的非正式小型法会。由于团员中有非华族及不谙中文者，因此，整个参观、导览过程皆以英语讲解。



团员津津有味地聆听洪毅瀚乡贤(左二)讲述广泽尊王的故事。



李光明道长向出席者示范正确的握香手势。



部份出席者参与了李光明道长向广泽尊王祈求世界和平的非正式小型法会。

农历八月廿二日为广泽尊王的羽化纪念日，在我邑广祥法师主持下，在我寺大殿举行庆祝仪式。



同一天下午，这位来自英国的妇女，在仪式结束后，到凤山寺大殿求签请示郭圣王。抱孙心切的英国妇女，在求得第廿七签，看了英译的签诗后，发出会心的微笑。

10月20日，一对来自福建南安诗山的新移民，年龄都是24岁的新人：叶蔚来自诗山社坛、陈雅君则来自诗山鹏峰，却在陈奕福主席牵红线，于凤山寺在我会监察委员陈健存PBM乡贤主婚下缔结秦晋之好。



在建存PBM乡贤主婚下，一对新人完成终身大事。



新娘陈雅君为新郎夫君戴上婚戒。



接过陈奕福主席赠予的象征爱情永固的百年‘牛踏砖’，一对新人惊喜不已。



传统文化学会团员在聆听杨博士讲解天井对庙宇的意义。

11月20日，传统文化学会一行30人，在代会长塔丽雅三苏丁小姐率领下，到凤山寺参观。团员观赏了导览者杨苙善博士的幻灯片放映之外，还在杨博士导览下，对我寺的建筑风格、材料的使用及特色等，有了深一层的了解。同时，吴一贤乡贤也在场为大伙讲述郭忠福的故事，并回答来宾的提问。

杨苙善博士为来宾讲述凤山寺的建筑用料。



吴一贤乡贤向团员讲述郭圣王的故事并回答他们的提问。



↑吴一贤乡贤(左)正在接受电视新闻记者访问。



↑克雷蒙先生(左二)在陈奕福主席及吴一贤乡贤陪同下，聆听杨苙善博士的讲解。

11月23日，联合国教科文组织亚太区办事处副处长克雷蒙先生，在飞抵我国之后，便在第一时间到凤山寺实地‘视察’、参观，从实景近距离地了解、欣赏凤山寺。他在陈奕福主席、凤山寺重修委员会主席



克雷蒙先生(中)对英译版本的签诗感兴趣。

吴一贤乡贤及其他理事陪同下，听取杨苙善博士讲解、导览凤山寺。同一天，新加坡电视台八频道新闻也到来拍摄并访问了吴一贤乡贤，于授奖典礼举行当晚的华语新闻时段播出。



11月25日，更生美术研究会会长陈钦赐乡贤和一些学员，在傍晚五时左右，于凤山寺庭院提倡‘拖把写书法健身’，以拖把沾水后在石灰地板书写如福、吉等好兆头的字，清晰可见。



陈汉先生(结领带者)为乐龄团的团员讲解凤山寺和广泽尊王的故事。

11月27日，宏茂桥联络所乐龄俱乐部一团30人，莅访参观凤山寺。在陈汉先生讲解下，团员对广泽尊王的故事、凤山寺的历史留下深刻的印象。



→ 团员纷纷向郭圣王进香。

12月12日，南安市副市长李天居先生率领一行五人访问团，莅访我寺，参观和向广泽尊王进香。访问团过后到南安会馆，同以会务顾问李国金乡贤为首的我会代表，在友善气氛下交流、座谈。



南安市副市长李天居先生(前排左二)和吴定基乡贤(前排左一)、李国金乡贤(前排右一)等人合摄于凤山寺大殿。



12月13日，这对新人是凤山寺自神明昇座以来第二对、自授予联合国文化资产保存卓越奖以来第一对，以我寺为外景拍摄结婚专辑照片的新郎新娘。



新加坡影艺研究会一行近30人的‘好摄之徒’，在12月19日的早上到凤山寺前院和寺内，以模特儿为对象，尽情地按下快门，以研习摄影技巧。



12月26日，上午十时，本会南安艺文社委员李永康乡贤带领勿洛蓄水池一榜鹅居委会团员，一行45人到凤山寺参观、祈福。参观期间，他们听取我寺事务主任林隆基乡贤讲解。



南安艺文社委员李永康乡贤(身穿橙色T恤者)和团员合照留念。



同一天的下午四时，新加坡延陵吴氏公会一团20人，在吴金沙会长带领下，到南安会馆同理事交流之后，上凤山寺参观，由副总务主任陈德扬乡贤为来宾讲解。





南安先贤林路后裔林怀玉、林如玉两位乡贤，在12月29日，上午九时卅分，同家属和朋友十二人，到凤山寺参观，聆听杨荭善博士讲述我寺的建筑内涵、观赏重修期间的一些有趣片断。



此外，凤山寺于九月一日，荣膺联合国教科文组织本年度亚太文化资产保存卓越奖之后，已上旅游局的网站：www.yoursingapore.com。

总而言之，2010年是凤山寺喜气满盈、硕果丰收的一年。

话说失去的南明

◎李成利

回首往昔，不少南安邑人相继离乡背井垦殖南荒。虽然后来成了道道地地的新加坡人，但都是炎黄宗嗣、八闽子弟、同声同气、追源溯本、饮水思源、故里谒祖乃情理之事。

物移星换，随着时局变迁，现今多已落地生根开枝散叶，为新加坡的繁荣和进步尽心尽力，尤以教育为重中之重。作为南安邑人，相信民族意识与国家观念必须相辅相成的。仅有民族意识而无国家观念，会造成偏激沙文。仅有国家观念，而无民族意识，则将丧失精神文明的立国基础，即使物质文明发展到登峰造极，也不是国家之幸。南安邑人更坚信，教育是迈向更美好生活的关键。通过教育，发挥潜能，拥有更好的技术、更高的生产和更灵活应变的能力，以维持在大环境中的竞争力与争取将来更理想、更璀璨的生活素质。

所以在1914年，新加坡水廊头凤山寺执事的南安邑人林箕当(南明学校总理)、洪光腾(南明学校财政)、

侯西反、傅孙昭、王可术、傅孙咸、

林路、林箕菊、谢忠池、董泰和、洪神扶等，有鉴于新加坡的河水山与珍珠山一带失学儿童为数不少，何不利用宽敞寺址，创办南明学校，两间教室可分设在凤山寺两侧走廊，收容学生预计百余名，以邻近的贫寒子弟优

先，出资创办者虽为凤山寺董事部南安邑人，但招收学生则不分畛域。

南明学校，当初的办学模式类似中国的私塾。私塾是中国乡村民办的文化教育场所。私塾形式有村塾和家塾两种。村塾由同村或同族民众联合创办，以祠庙为学舍，经费自筹，聘请秀才为塾师。家塾是有钱人聘请教师在家教读子弟的教馆、坐馆等。私塾教学内容，先是蒙学教材，然后逐步加深，直至诗文经学。蒙学有《三字经》、《千字文》、《百家姓》、《千家诗》、《五行杂字》、《声律启蒙》等，加深有《幼学琼林》、《古文观止》、《四书》、《五经》等。1905年清光绪三十一年明令废科举兴新学，禁办私塾，至1938年南明政府才全部取缔尚存的私塾。

话说当时南明学校的教职员，据知总共有四名老师，一位是留学日本的惠安人林睦宗老师，另位是张玉清老师，两位老师负责修身课(现称公民课)和国文课(现称华文课)，而从台湾聘来的郑明善老师，则负责教导歌咏与体育课。英文课，初时由谢怡金老师担任，后来改聘林保真牧师的公子林天保负责教授。当时的南明学校，所有的课程都用福建方言教学，闽南话为南明学校教授知识的媒介语，而当时学生的学费为每月一块钱。

南明学校的创立，确实为着贫困民众子弟着想，造就的人才可说不少，从南明学校初小毕业后，转到福建会馆创办的道南学校升读高小的也不少。可惜的是，南明学校办了十余年就结束停办，实属南安邑人之憾事。根据个人的推论预测，南明学校的停办极有可能于1932年或1933年之间，理由有二：

一为经济问题，据查1929年至1933年，是世界经济不景气的严重年头，称为三十年代的世界经济大危

机。1932年橡胶价格跌至每磅七分钱时，年入由1亿8百万英镑跌剩下8千3百万英镑，新加坡是马来亚原产品的贸易转口港岸，因国际贸易的衰退而深受重大打击。凤山寺执事的南安邑人，多数是经营橡胶土产买卖和出入口生意，大受影响则不在话下。

二是为了凤山寺产权纠纷的问题而停办，据海峡殖民地新加坡高等法院1932年第280号案件，案件由侯西反、王可术、林箕当、梁联卜等向高等法院进行诉讼，经法官调查历史、勘察石碑，案件至1936年才判定凤山寺乃属全星南安邑人的公产，并由华民政务司推举李光前为信托委员会主席，重修订凤山寺产业章程，呈交高等法院批准备案。

1956年，南安会馆庆祝三十周年纪念时，时任常务主席的林建达倡议会馆兴办学校一事。时任第24届执监委会执行委员洪锦棠则认为，不如恢复重办南明学校，经常费由一般热心教育的支持，有钱出钱有力出力。至於校址，可以拆去现在凤山寺的马房打通寺前的旷地，如果建四五层楼的校舍，可以收容学生千名以上。另一南安邑人郭石泉，亦在当时三十周年庆祝之际，撰文提议复办南明学校，郭石泉认为当前急务是成立教育小组，进行向教育部申请复办南明学校事宜。之后，由教育小组物色教职员，暂行假南明学校原址(即凤山寺)招生复课。复办费及经常费由南安会馆酌量拨给或向热心侨教人士劝募。

众所周知，清朝或以前的教育是为仕途服务的。为人父母都望子能成龙，在科举考试中金榜题名，教育沦为一小撮有特权的阶层范畴内。在这种情况下，教育似乎被视为获得社会地位、权势和财富的重要手段。但在海外华人社会中，教育观则完全不同，海外华人社会不可能产生考取功名的人士。因此，教育只能视为保留东方文化价值观和中华优秀传统文化认同的一种手段，并且在某种程度上，教育亦被视之为改善生活条件的途径之一。

通过查阅文献的记载，曾有一段创办南洋首间华文中学(华侨中学)的史迹竟然跟南安邑人创立的南明学校有关系，兹摘录如左：殖民地时代的英国统治者设立英校的目的，只是培养一些当时所需的公务员，对于华文教育却采取不闻不问的态度，因此在满清时代只有私塾的设立，民国初年乃由商家捐资创设华文小学，兼授英文，培养华侨子弟。当时的华社领袖陈嘉庚认为，小学毕业生均属十二三岁的青少年，失学甚为可惜，就业又太过年轻，所以倡议有创办华文中学的必要，乃召集十五间小学总理：南明林箕当、培风曾江水、通德苏双拌、崇文薛中华、崇正陈正岭、宁阳伍召南、南强雷善甫、应新陈梦桃、育英陈有渊、光亚石霭云、启发何仲英、兴亚林启因、养正吴胜鹏、端蒙陈若愚及爱同林推迁等人，于1918年6月15日在中华总商会召开赞助人大会，通过董事会章程，议决创办南洋华侨中学校。大会中，公推陈嘉庚为总理，吴胜鹏为副总理，王会仪为文书，林义顺为财政，何仲英与黄有渊为查账及各小学总理与各帮侨领等为董事，共同成立首届南洋华侨中学董事会。南明学校的总理林箕当和董事洪神扶，都列入董事会的名单内，为华侨中学的开办尽一份力。华中逐于1919年3月21日开学，教员四位，学生七十三人，全南洋第一间华文中学终于宣告成立。



曾为南明学校课堂的凤山寺左翼和右翼



找回我们的“初衷”

——宗乡志工队需要绩效指标吗？

◎陈英来

2010年8月2日《联合早报》社论以《会馆管理也应与时俱进》为题，引发有心人对新加坡宗乡课题的再次关注：一般被视为“落伍”的会馆是否面临了“昌”与“亡”的彷徨抉择？

社论缘起于华社最高领导机构主帅的顺利接班。

“宗乡团体必须现代化管理，会馆工作须设定表现指标。”新上任宗乡总会主席蔡天宝的一番谈话，道出了本地宗乡团体推行现代化管理的急切性，同时掀起华社团体应否采用关键绩效指标(KPI)的热烈议论。

成功杰出企业家蔡天宝先生，凭着丰厚的经营管理经验及献身社会精神，成为狮城华社的顶尖人物。他首次为全国会馆把脉建言，一语道破，说出了重点。蔡先生也是福建会馆新任会长，之前为署理会长，对本地会馆的生态，他是深有体会，有感而发的。

宗乡会馆是华族文化遗产的象征及个别族群精神文化的载体，近年来不断面对时代的挑战与变革的机遇。已找到明确发展路向的不多，更多的会馆形同“夕阳部落”，等待“仙人指路”。很多年里，改革的动议越来越少，即使出现一些改革动议，也往往是缺少有效性，雷声大，雨点小。

作为全国会馆的最高领导机构，宗乡总会责无旁贷，会员团体都期待总会扮演领导与协调的角色。而散布岛国各处的大小会馆，首先要改变的该是领导层的心态和思维。

思路决定出路，现存的会馆如果仍继续自我边缘化，将自己孤立于社会之外，各自为政的话，会馆天地势必越缩越小，最终结果是不能吸引到有抱负的人出来服务是千真万确的事实。宗乡团体朝现代化管理发展的呼声，在多元发展的新型社会环境之下如及时雨，来的正是时候。

走向社会，融入社会是未来会馆求存之道

个人认为，现代化管理的重点其实就是“目标管理”理念。设定目标是会馆实现现代化的最有效方法。目前最普遍的现象是“计划”宏伟但却“执行”不力，追踪系统“松散”，责任制“缺席”。当人们以“义工”自称时，似乎同时也在告诉您：我没有哪个“义务”向组织担保工作会完成什么指标。

志愿服务是指个人不求私利，怀抱着社会责任感与公益心，自发地从事服务人群与社会的活动，因此我认为称会馆成员为“志愿工作者”(志工)是较为恰当的。尽管志工参与会馆的过程各异，但都不应该允许以追求私利作为最重要的目标，每一个面向社会的会馆志工都必须具备使命感和责任感，这样的精神特质可以从许多



会馆先辈与前辈身上学习到。

您也许发觉到某些会馆非常重视起用，提拔社会上才华横溢的乡亲/宗亲加入领导层，这样的工作其实也必须设定目标才能完成的。如果会馆在选拔领导层时，是用“社会认同”，“社会业绩”等概念来寻找接班人，有关会馆将变成一个和社会有联系，能够长期持续发展的团体。

肩负领导会馆重任的“领导者”，就必须负责而有效地履行他应有的权责，发挥他领导的影响力去引导团体实现目标。个人认为“人”才是管理的全部内容，会馆领导者如果不了解他的会员的想法，不信任会员的发展潜能，会员与会员之间缺乏善意的沟通，那么任何的管理理论都只是学院式的乌托邦。

不同于行业组织，会馆的人事关系相对复杂，领导者最好能扮演好“管理者”的角色。管理者至少要以三个角色与团队成员产生互动：

组织的领导者：明确目标，一呼百应。

人才的培育者：善于授权，悉心督导。

团队的建立者：排难解纷，和谐共事。

领导需加强语言表述能力

会馆发生的纠纷争吵往往是领导者欠缺沟通，说服及激励的能力造成的。

新加坡人被评为“常处于一种失语的状态”，这也体现在一般宗乡团体的活动场合里，台上演讲者的内容老掉牙，缺乏新意；技巧严肃呆板，拖泥带水，没能感动人，还搞砸气氛，吓跑台下的年轻人直喊“Boring”！不过，这也不是岛国独有的，中国领导人习近平在2005年就曾在官方媒体上严词批评：“在开展群众工作方面，我们有的领导干部甚至不会说话。(他们)与新社会群体说话，说不上去；与困难群众说话，说不下去；与青年学生说话，说不进去；与老同志说话，给顶了回去。”

可见，在任何时刻，管理好社团首先还得先管理好“语言的表述能力”，这不仅是牵涉到个人形象问题，更具体来说是展示了宗乡组织的形象建构的优劣呢！还有，一些社团也经常不把安排主持活动的主持人或司仪认真地当一回事，他/她们可是决定一次活动成败的关键性灵魂人物。

谈到宗乡团体的形象建构，任务是艰巨的。会馆作为非营利组织的非营利性，在资源日趋有限的情况下，形势是越来越严峻了。不过，会馆凸显的是“乡亲”与“宗亲”的人文特质，同乡或同宗志工们无私无我的使命感能产生一定的公信力；组织有了可信度，财务与决策运作具透明度，以及成员积极的参与度，这些都是会馆最好的形象来源。

宗乡志工队伍是“公共财产”，会馆志工们若有较好的正面形象，代表这社会更成熟，更稳定，更进步；也代表民众更成熟，更愿意加入宗乡团体，与会馆密切合作，当然社会福祉也就更完善。

相反的，像会馆理事‘挂名’的比“做事”的多这样的负面评语上了报面，对会馆形象是产生影响的，人们更警觉革新改造的必要。蔡主席提议的“企业管理模式KPI”用在领导社团工作上能否“一箭破的”呢？

会馆的关键性行为是什么？

不是所有的“老板”都采用KPI，各会馆的理事们也非人人听闻过此理论。什么是KPI？KPI是衡量流程绩效的一种目标式量化管理指标。

Key Performance Indicator的主角是“Key”字，

做关键性的工作，做关键性的衡量。KPI法符合一个重要的管理原理：“八二原理”，在一个社团的价值创造过程中，存在着“80/20”的规律，即百分之20的中坚理事创造社团百分之80的价值。而且在每一位会员身上“八二原理”同样适用，即百分之80的工作任务是由百分之20的关键行为完成的。因此，必须抓住百分之20的关键行为，对它进行分析和衡量，这样就能抓住会馆工作表现评价的重心。

以往的“打麻将”和现今的“唱卡拉OK”是否是会馆的关键性行为？如果“是”，它所创造的价值是什么？如果“不是”，我们需要如何调整方向呢？当然，每一间会馆的“会情”不一样，无法绝对一体化评定，宗乡团体需要定期检讨审查过去完成的工作任务与拟定未来的目标愿景。

也许我们会说会馆工作是文化事务，不能样样以“量化”考核。确实，在无法以“数量”衡量的工作上，我们的心灵层面是否有自我提升？我们是否已经忘记当初选择当会馆志工的“初衷”（如果有的话），我们对会务的处理是否会流于形式主义？把手段/程序当作目的，忘了原先订这些规定/程序的目的是为了把事情做好，如果依照规定/程序无法做好事情，应该改变的是规定/程序，而不是事情（目的）本身。

让我们先找回我们的“初衷”，我们所要的，应该是“想做一些对社会有意义的贡献，或做一些重要的事的渴望”，也就是找回志工服务的灵魂。

（作者为资深会馆志工，文章内容纯属个人意见，不代表任何机构）

新加坡南安会馆主席及全体理事

恭祝
所有会员及家属

春回大地千家暖
光照人间万象新

Wishing You
A Happy & Prosperous
New Year



第十屆世界南安同鄉聯誼懇親大會 南安鄉親御寒北京送溫情

◎王全欽

庚寅年10月31日上午，中國首都北京的气温偏冷，彻骨的寒流却挡不住南安鄉親的温暖真情，来自世界各地的福建南安鄉親，代表全球480萬南安人和祖籍福建南安的華裔華人齊集在雄偉莊嚴的人民大會堂三樓禮堂，隆重舉行第十屆世界南安同鄉聯誼懇親大會。在此兩年一度的大會期間，京都冠蓋雲集，極一時之盛。

共有來自中國中央、北京、福建、泉州、南安等各级各部門的有關領導，以及中國各地的南安工商社團和海外南安社群團體的領導和代表等共達1千2百多人參與其盛。

懇親大會的主辦者是福建省南安市人民政府，這一屆的承辦者是北京南安商會。大會主題是：弘揚成功精神，推進海西建設。大會宣布：第十屆世界南安同鄉聯誼會第一次理事會經過討論決定，陳水波出任聯誼會主席，並且聘任27位顧問、22位副主席和55位理事。本會館會務顧問陳英來和李國金受委為聯誼會顧問，常務主席陳奕福受委為聯誼會副主席，常務副主席陳亞榮、洪福成和洪友成受委為聯誼會理事。

大會主席、北京南安商會會長陳水波在致辭時表示：懇親大會是海內外南安人民翹首以待的節日，也是世界南安精英交流的盛會。北京是偉大中國的首都，人民大會堂是中國強大的標志；本屆大會在北京人民大會堂舉行，主要目的是要借助其影響力和形象，提高聯誼懇親大會的聲望，增強聯誼活動的感召力和凝聚力，以達到進一步促進海內外南安鄉親的團結，增進大家愛國愛鄉的情緒和參與家鄉建設的積極性，從而更好地推動南安海峽西岸現代化工商貿鄉鎮城市的建設。因此，這次盛會具有重要的現實意義和深遠的歷史內涵。

南安市人民政府市長陳榮法在大會上說：經歷改革開放30年來發展累積所形成的基礎，尤其是近五年多來的大發展和快建設，家鄉南安面貌實現了跨越式變化，城市和投資創業環境優勢日益凸顯，經濟實力在全國區域競爭力上連連上升，南安市躋身中國最佳縣域城市

25強，成為海西乃至中國經濟最活躍的前沿陣地。世聯會既見證了廣大南安鄉親自強不息，情牽故里的動人詩篇，也必將開啟新時期海內外南安人愛拼敢贏，再創高峰的創業輝煌，掀開150萬南安人民和海內外330萬南安鄉親共謀發展的精彩華章。

大會現場還舉行了南安市回歸創業工程投資項目簽約儀式等活動。

大會過後於人民大會堂二樓宴會廳舉行的聯歡宴會，賓主濟濟一堂，觀賞精彩的文娛節目演出，包括來自泉州少林寺武僧團呈獻的武術表演，以及總政、海政、空政歌舞團演員及北京高校（南安）同學聯誼會學生等表演的歌舞節目；其中由台灣民歌王潘安邦獨唱的《外婆的澎湖灣》和總政歌舞團董文華現場演唱的成名曲《十五的月亮》，更博得與會嘉賓陣陣的熱烈掌聲。

大會也宣布：第十一屆世界南安同鄉聯誼懇親大會兩年後在印尼舉行。

出席這次大會的代表除了中國國內各地以及香港、澳門和台灣等地的南安鄉親以外，還有來自海外的社團代表，包括非洲、南美洲、澳大利亞、緬甸、菲律賓、印尼、馬來西亞和新加坡等地的會館和同鄉會領導。

本會館一行40人在常務主席陳奕福的率領下，趁著參加懇親大會之便，也藉機組團進行北京天津七日遊。團隊所遊覽的景點包括故宮、天安門廣場、人民英雄紀念碑、頤和園、長城居庸關、天壇、北海、景山、明十三陵、奧林匹克公園、鳥巢和水立方等；乘坐三輪車遊北京胡同、訪民居；參觀絲綢店、珍珠店、玉器店、百年老店同仁堂、王府井和雅秀市場等。觀光團員也乘搭平均時速300公里的京津城際列車前往天津，遊覽食品街、文化街和瓦房子博物館，以及品嚐天津風味的狗不理包子。夜晚的節目包括觀賞含晚宴的北京之夜大型歌舞表演和雜技演出。團隊一行人也光顧著名的全聚德北京烤鴨店，大快朵頤；以及品嚐皇帝餐、餃子宴、藥膳和茶膳等北京美食。



作者(後排右三)和其他團員合影於天安門廣場。

什么是中华文化？

——在南安会馆参加《流动中的中华文化》讲座有感

◎李叶明

什么是中华文化，会是一个问题吗？在以前，我从来不曾有过这样的想法。

7月18日，在新加坡南安会馆参加了一场别开生面的结合了文化与摄影的讲座，题目是《流动中的中华文化》。这是由本地八家华人会馆发起的《心系中华文化》摄影比赛的一场造势活动。主讲人分别是本地著名的文史研究者韩山元和摄影家蔡成材先生。

韩山元先生是一位退休新闻工作者，曾在《联合晚报》《联合早报》担任记者、编辑。他对本地文史颇有研究。我曾与他畅谈多次。每每谈到与本地华族有关的历史掌故时，他总是如数家珍、滔滔不绝，令我获益匪浅。

这次的讲座同样精彩。可是在讲座过后的问答时间，有一位来自中国的新移民听众率先发言，她表示对讲座的题目有异议。她说：韩先生讲的其实都是新加坡文史的一部分，是属于新加坡的华族文化。而讲座的主题却是“流动中的中华文化”。她认为“中华文化”应有其明确的定义和内涵。既然讲座的内容只是涵盖了新加坡的文史，怎么能说是讲“中华文化”呢？

这是一个有趣的问题。究竟什么才是“中华文化”？是殷商文化、诸子百家、唐诗宋词、还是儒学经典呢？新加坡的华族文化，可不可以算是中华文化，或是其中的一部分呢？

事后跟那位提问的朋友交流，发现她是一位博士，看问题自然有其严谨的一面。可我却并不认为中华文化是一个固定的概念。我很喜欢这次讲座的题目“流动中的中华文化”。“流动”一词既可以形容时间，也可以形容空间。

中华文明源远流长，已有五千年的历史。这一点大家都知道。所以在我看来，中华文化的内涵肯定会随着时间的推移而不断变化。同时，中华文化在空间上也是流动的。它早已随着华人移民的脚步，流向世界各地。



最近，新加坡有一位叫钟天耀的商人，自掏腰包四百万新元出了一套丛书《有阳光的地方就有华人》。从2007年四月起，他资助来自马来西亚、新加坡、中国、荷兰的13位年轻撰稿人，走全球106个国家，带着一个简单的问题：“世界各地的华人，你们过得好吗？”13位撰稿人带回了珍贵的第一手资料，汇编成了这套超过150万字、1000张图片，共计1800多页的大制作。

是啊！有阳光的地方就有华人。有华人的地方，自然就有中华文化。显然，随着华人华侨在全球范围内的大面积流动，中华文化早已不再是中国的专属名词了。

或许女博士不能接受的，只是语言习惯上的一点小小差异。比如在国内某个地方谈当地文化，我们不会说我们是在谈“中华文化”。因为大家总会非常具体地点明，我们是在谈中原文化、吴越文化、巴蜀文化等等。但是在新加坡，凡是跟华族有关的文化，不论你是来自闽南还是广东，潮汕还是海南，常会被统称为“中华文化”。因为在新加坡人看来，这些都是来自中国的文化，所以自然应该被称为“中华文化”。

女博士对新加坡人把当地华族文化冠以“中华文化”不能理解，其实是情有可原的。因为她来新加坡的时间还不够长。记得十多年前我在马六甲旅行时，就曾惊奇地发现，当地峇峇娘惹一族的结婚礼服竟然保留了明朝服饰的特点，竟然还会配带“凤冠霞披”。这些东西在经过满清统治后的中国，都几乎早已绝迹了。

但是中华文化一粒小小的种子，竟然飘洋过海，通过异族通婚的方式，在赤道边上的马六甲得以繁衍和保留。对此，我颇为感慨。谁能说，这些被认为是马六甲文化，而在当今中国早已不存在的习俗，不是中华文化呢？所以在我看来，中华文化的内涵和外延，站在历史上的今天，也应该被适当的予以修正了。

本土南安铜雕艺术家林龙成

龙雕铜塑

成就异彩

——走入林龙成的铜雕世界、艺术的心路历程

◎林隆基

踏进雕塑广场，瞬间仿佛走入上世纪50至70年代的新加坡，映入眼帘的尽是一件件栩栩如生的铜雕作品：猪仔、三水婆、妈姐、娘惹和峇峇、拉茶人、算盘等等，就如右图题为《时光隧道》铜塑作品所喻的，林龙成的第七次雕塑个展，是如此地让人回忆无穷。当时，立即受到他那出众的才艺所感染、不弃不离地屹立于艺术界的毅力所感动。

认识龙成是在每年的祖籍南安诗山十二都泮岭乡(后改称为联星村)祖佛千秋诞辰的圣宴上。由于是宗亲，以家乡话聊起来格外亲切，也从中得知他是艺术家，而每当他有个展都会邀请笔者出席。“我在读小一时，便喜欢画画。还记得有一回，当时的校长杨瑜问全班同学有谁会画小鸡时，我立刻举手表示自己会画。除了杨校长之外，也受中学老师的影响而学画画。中四毕业后，我便去当时的巴哈鲁丁职专修读设计课程，后来在广告公司从事设计工作。”

但是，龙成宗亲并不就此‘安于现状’。1971年他又回巴哈鲁丁职专，在部份时间制之下跟随莫老师、伊斯干达老师学陶艺。从那时起对陶艺和立体艺术产生了浓厚的兴趣，也为日后的铜雕艺术事业奠定基础。

龙成告诉笔者，他的第一个铜雕‘客户’是新加坡旅游局。1991年，旅游局招标制作‘新加坡拉猫’时，他勇往直前地去参加投标。结果，以五千元标得这个工程。这时，他的贵人也出现了。在泰国友人引介下，龙成认识了美术大学的教授，他介绍龙成到曼谷郊外的一个工作坊，便将制

作好的模版送到那里铸铜。

此后，他几乎每年都到泰国铸铜。随着次数的增多，龙成也开始寻找其他铸铜厂。2001年，他为天福宫制作《中秋游园》铜塑作品时，便开始换新的



铸铜厂，之后向泰国的潮州朋友租用一个位于郊外的单位，作为自己的工作室直到今天。

“为客户制作铜雕需按他们的意愿和要求，先做模型让他们过目，再根据他们的要求加以修改。不过，如果是个人的创作，则可以随自己的意念天马行空地发挥创意。话虽如此，当创作和历史或某个年代有关的人物如三水婆、猪仔、娘惹和峇峇、街边理发等等，我得到国家图书馆以及档案馆，翻阅这类书籍参考。”

在绘画方面，龙成最早受竺摩法师及他的得意门生，也是收藏家的韩奇光先生所影响，学习画中国画。至于后来转换跑道地转入现代画，他说：“在我念中四时经常去看画展。当时最有水平的画展，是由新加坡艺术协会和现代画会所主办的。每次参观画展之后，便很想能够加入现代画会。1977年便在时任会长的何和应先生邀请下加入该会。另外，巴哈鲁丁职专的一位教设计的女老师，常带我们去图书馆，触目所及的都是英文画册。于是，几乎每天下课后，便泡在图书馆翻阅毕加索、马蒂斯等画家的画册。过后，便开始创作现代画。”

龙成宗亲后来还当上现代画会的秘书，并在2001-2002年出任会长。龙成宗亲也在1998-2001年先后到过欧洲旅游、考察及参观它们的美术馆。龙成宗亲也在1985年创设百禾艺术学校收生授艺，如今已有千多名学员投入设计业的行列中、当美术老师或当摄影师、导演等。但是，在2007年龙成却急流勇退地将学校顶售出去。

他说：“就好像之前在众多艺术创作中，我选择了自己喜欢的立体艺术：铜雕一样，得在从事美术教育和继续



林龙成聚精会神地为雕塑制模

创作铜雕之间选择其一。当时我在想，如果继续经营艺术学校，必须埋头于繁复的学校行政工作而牺牲创作的时间。最后，我选择了后者，继续我的铜雕专业。”现在回想前尘，他欣慰地表示，当年的抉择是正确的。

年届花甲的龙成宗亲感慨地说：“我父母的教育程度不高又不懂艺术，所以他们任由儿女自由选择事业。因此，我也不在意两个儿子是否会继承我的衣钵，成为

雕塑家。到目前，对我的艺术事业起着重大影响的，除了父母之外，就是小学校长杨瑜、竺摩法师及收藏家韩奇光先生、何和应先生等诸位老师及带我到泰国引荐给当地大学教授的泰国友人。我非常感激他们给我机会和引导。”

因此，龙成宗亲感恩地表示，机会是社会大众赐给你的，而你必须在有生之年内回馈社会。所以，他现在是以回馈社会的思想和心态，义务为古楼画室服务。访谈结束之前，龙成表示只要还活着，他会继续雕塑创作。

且让笔者以唐诗《出塞》最后两句‘但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山’，大胆地篡改为‘但使星洲龙成在，尽教铜雕放异彩’赠与龙成宗亲，希望他继续‘与铜共舞’。



传统文化道上留鸿爪

——悼魏木发先贤

◎林隆基

“当其他剧团为了应时代所需，而在开锣前大唱流行曲时，新赛凤闽剧团仍保持一贯作风之外，还在功架上改革。再来，我们是家族式剧团，班底是自家

2001年《南安会讯》创刊时，成为首位受访的南安乡亲—魏木发乡贤道出以上这番话，言犹在耳之际，八年后，也就是2009年的中秋节晚上近八时，他溘然离世享年87岁，不禁让人唏嘘。



根据报载，魏木发先贤是在中秋节，也就是2009年10月3日之前一周的星期四，在运动之后到巴刹买食物时不幸摔倒而陷入昏迷，遂送往樟宜综合医院就医，过后就未再醒过来。

魏木发先贤的遗孀叶美云女士告诉媒体，魏先贤于2008年初受诊断患上末期胃癌，但是他竭力和病魔搏斗直到逝世为止。

据悉，木发先贤在昏迷送院后虽已脑死，却还坚持要回家过中秋，才与世长辞。其女儿魏女士，向媒体透露魏木发先贤看起来闷闷不乐，家人于是问他，如果想回家，眼皮就往上动。以这种方式 and 魏先贤沟通了数回，其父的眼皮都往上跳动。因此，他们便在隔天带他回家过节。魏女士说，在没有呼吸器协助下，其父还能挨到中秋节当晚全家人都在侧时，才安然离世。

魏木发先贤处世时，也是如此的坚毅不拔。根据互联网资讯显示，魏先贤于上个世纪的40年代，便接手打理新赛凤闽剧团。二战之后，剧团受聘于邵氏兄弟影艺

机构，自1946年至1953年到马来半岛的吉隆坡、马六甲、檳城、亚罗士打、怡保、太平及巴生的公园及新加坡的大世界、快乐世界演出，每到一处便演上二到三天，旅费和剧团的开销、演员的薪酬都由邵氏机构承担和津贴，带动闽剧和剧团在新马受欢迎的热潮。

魏木发先贤在传统戏曲表演走下坡时，不但没随波逐流地应时局改变，反而在功架上予以加强，加上以南音和古代故事为题材的剧情配合，使剧团继续获得广大戏迷的支持。因此，1953年当其他剧团只是从周五到星期日，才有良好的票房记录时，新赛凤闽剧团却每天座无虚席，票房成绩骄人。足见魏乡贤的锲而不舍和智慧过人的应变能力。

魏木发先贤在世时，是南安会馆的发起人之一。此外，他也从1982年林文鸳先贤任主席到黄国庆乡贤任会馆主席期间，担任了九届的总务主任，是我会历史上在位最久的总务。

当询及个中原由时，南安会馆名誉主席吕振端博士受访时说：“我在会馆和魏木发先贤相处了16年左右，除了很尊敬他之外，也观察到 he 处理人事很灵活，从不会得罪人。此外，每当外地有会庆，他都代表会馆出席；尤其是马来西亚社团的会庆，他甚至亲自开车进去，以他当时的高龄确实很难得。再来，我也注意到，每年的新春团拜到了要拍全体照时，按职位 he 应该坐在前排，可是，他却站到一旁或站在第二排，将前排的位子让给他人坐。”

曾经担任南安会馆第43-45届主席的黄国庆乡贤则说：“这是因为他对南安会馆有感情，一心一意地为南安人服务。在我任内，魏木发先贤曾向我说有意让贤。不过，在我要求下，他义不容辞地继续和我并肩为会馆奋斗。至今，我还很感激他。”

魏先贤在退休之后出任南安会馆会务顾问、名誉会长及互助会名誉主席，辞世前仍出席2009年的新春团拜活动，木志不移地发扬光大传统文化，堪称鞠躬尽瘁死而后已。

如今斯人已逝，留下的是可让晚辈学习的无私奉献精神，怎不教人感叹人生的苦短！



活力南安 五彩缤纷



6月27日，会馆青年团主办自然一日游活动，吸引了近五十人参加。一日游的行程包括参观奶羊饲养场、园艺花铺、养鱼场及蔬菜水耕厂。从活动照片中，团员怡然自得，偷得浮生半日闲的心情全写在他们的脸上。



魏铭声博士

7月11日，由我会法律顾问魏铭声博士主讲，题为《迥异的业务经营方式—那一种是你最佳的选择》的法律讲座，在李成利博士主持下，在南风阁开讲，吸引了近三十人出席听讲。魏博士在讲座上说，目前，新加坡的合法业务经营方式有六种，而在五到六年前只有三种，十年来有很大的变化。南安乡亲和公众可根据内外在因素、营运成本，选择业务经营方式时；若所投下的资金

大，则选择公司的形式较为适合。至于‘公司’一词，只有用‘私人有限’和‘有限’字眼的才算是‘公司’，例如：ABC&Company不能算是‘公司’。

出席听讲的公众和乡亲在轻松、双向交流的气氛下，从魏铭声博士的讲演、回答提问中获取想知道的业务经营方式。



GinaNeo落地地在诠释参赛歌曲《石头心》。

7月25日，我会多用途的南风阁在会馆礼堂举办第二届闽南语卡拉OK歌唱比赛。当晚共有68位参赛者各使出浑身解数，较劲歌艺。经过一场龙争虎斗之后，获得评审程川先生和梁凤玉小姐青睐的冠亚季军参赛者依序是：演唱《期待再相逢》的张美玲、演唱《石头心》的GinaNeo及演唱《家》的施春美。



评审程川先生和梁凤玉小姐正在给参赛者评分。



参赛者张美玲技压其他参赛者，以一曲《期待再相逢》从会务顾问李国金乡贤手中捧走冠军奖杯。

8月21日(农历七月十二日)，一年一度的中元会在会馆停车场举行拜祭仪式，不少理事、头家炉主出席了仪式。中元会自成立以来，会员人数和竞标福物的收入，都逐年增加。入夜时分，出席的信众竞相标福物，将庆祝中元节的活动推向高潮。



9月17日，晚间八点，迎中秋·庆团圆2010，在主席率领、裕青华乐团伴奏下，以一曲《咱是南安人》掀开序幕。今年的节目表演活泼、逗趣，表演者以造型呈献歌曲《雨中即景》，随后又换上七十年代警察穿短裤的造型，从观众席上场表演。此外，另有年轻的男女舞者表演劲舞、受小孩欢迎的魔术表演。当然，南风阁负责策划的节目组组员，也不忘安排更生美术研究会会长陈钦赐传统的现场绘画、灯谜、儿童提灯上凤山寺向广泽尊王祈福的活动。晚会在一片欢歌笑语中，于晚上十时左右划上圆满的句点。



灯谜、儿童提灯上凤山寺向广泽尊王祈福的活动。晚会在一片欢歌笑语中，于晚上十时左右划上圆满的句点。



9月29日，我会一行二十人，在会务顾问李国金及总务主任黄诗评两位乡贤带领下，到巴株巴辖出席柔佛州南安会馆成立95周年等庆典，以加强同彼岸南安邑人的联系。



10月16日，下午2时30分本会于南风阁主办由柯孙科乡贤主讲的《社团监管培训课程》讲座，在李成利博士主持下，柯乡贤为出席听讲的本会理事、公众讲解社团的定义、社团和慈善团体的异同、财务管理、如何处理利益冲突等等知识，让出席者从中获益不浅。



11月25日，我会同更生美术研究会，在礼堂联办题为《水墨世界》画展。在裕青华乐团全场演奏轻松乐曲下，为展场增添几许喜气。画展在我会陈奕福主席和更生美术研究会陈钦赐会长，两位乡贤联合鸣锣后，宣告开幕。除了展出学员的书画作品之外，主办方也安排集体现场示范作画项目，吸引来宾驻足观赏。



12月12日，南安副市长一行六人，于参观凤山寺之后，到会馆二楼小型会议室，同我会领导亲切交流。



南安市副市长李天居先生(左四)等人同我会代表亲切交流。



12月19日，《心系中华文化》摄影比赛工委成员在我会礼堂举行参赛作品甄选活动，以期从公开组的492件、学生组的73件，共565件参赛作品中，选出前三奖及五个优胜奖。参与评审的摄影家有蔡家增先生、吴丽珍小姐、沙颖先生、张荣刚先生及戴美玲小姐。



12月26日，南安互助会上午十一时，在礼堂进行选举计票及颁发度岁金给家庭经济贫困的会员活动。



12月26日，本会下午四时，在礼堂同到访的延陵吴氏公会一行二十人，举行亲切的交流会。交流



会上，该会会长吴金沙先生及团员聆听了副总务主任陈德扬乡贤介绍我会的发展概况。

会员动态

往生会员：潘早、江亚友、黄石、黄福泉、卓伙根、李松日、傅子俊、卢地龙、张锦昌、黄嘉和、洪桂森、黄法成
往生受荫人：王荣裕令堂洪卒、黄玉荣令堂李桂枝、张经水令堂傅秀英、李承程令堂张帽治、傅仰樂令岳母吴亚群、王山兴令堂张秀莲、蔡荣树令堂黄堤、杨素贞令堂黄莲、梁世强令堂陈含笑、郭振德令堂梁玉霞、张纪通令德配洪满、傅仰兴令岳父黄诒能、陈泉春令尊陈顺兴、陈谋兴令尊陈奕坚、