

2017年4月
第四十一期

南安

會訊

THE
LAM ANN
BULLETIN

41st Issue



乾坤有序斗柄指航 金鸡报喜四季芬芳



03

互助会换届选举
新春宣誓就职

04

狮城南安艺术展
字逸韵谐画奇趣

14

2016年度
南安会馆10大新闻



新加坡南安会馆举办 丁酉岁次新春团拜会

■ 黄菲 报道

新加坡南安会馆2月19日举行2017新春团拜会暨南安互助会第30届理事就职典礼。新加坡文化、社区及青年部部长傅海燕、中国驻新加坡大使馆房新文公使参赞与在新各界南安乡亲，共300余人欢聚一堂，共话新春。

新加坡文化、社区及青年部部长傅海燕在新春团拜会上发表致辞并主持了南安互助会第30届理事就职典礼。她充分肯定了南安会馆“取之社会、用之社会、回馈社



会”的办馆理念，希望新一届南安互助会秉承“联络相亲情感、促进互助互惠”的宗旨，继续担负起搭建文化桥梁、帮助新移民融入本地社会的重要社会责任。

新加坡南安会馆会长陈奕福在新春致辞中表示，南安会馆一向致力

于“跨出会馆，走进社区”，在新加坡宗乡及侨界树立了回报社会的良好典范。

陈奕福表示，2017年，会馆将组织百余人参加南安寻亲之旅活动，增进南安乡情；同时，继续举办重阳节尊老敬弱活动，传承“回馈社会、弘扬文化”的传统。此外，会馆还将在原有基础上继续拓展各项工作，并鼓励更多的本地年轻人和新移民加入南安会馆的活动。





狮城南安艺术展 字逸韵谐画奇趣

■ 利元 报道

2017年对南安会馆属下南安艺文社而言，是一个重要及意义非凡的年度，因为南安艺文社已迈进八个年头了。作为扎根于南安会馆，南安艺文社的使命是确保闽人传统、华族文化以及南安精神，得以保存与传承下去。

有鉴于此，3月17日至19日一连三天，特于南安会馆冷气礼堂举办“狮城南安艺术展”，汇集百多幅书画作品，凸显本地南安邑人的艺术才华，展现了南安邑群“崇文重教”的人文特质，并与国家建立优雅社会的愿景，呼应相承。这项展览是南安会馆

十年来举行的首个艺术展，并由南安会馆名誉顾问、国会副议长兼蒙巴登区议员林谋泉律师揭幕。

揭幕时，国会副议长林谋泉说，作为泉属会馆之一的地缘组织，南安邑群在新加坡建国历史中，占有重要的地位。南安人富有进取的精



神，适应能力和求生意志都很强。下南洋之后，积极参与了新加坡的社会转型和发展。而且，了解艺术能够启发和触动心灵，有助于丰富国人的生活素质。

南安会馆会长陈奕福致词中，表示南安会馆向来对文教工作的推动不遗余力，多年来持之以恒主办多项文化方面的活动。例如：华乐欣赏会、新书推介会、凤山文化节等等。希望今后能够在现有的基础上，继续进一步扩大各项相关活动层面，让本土文化艺术焕发更亮丽的姿彩。这场由会馆文化组和其附属单位南安艺文社统筹的“狮城南安艺术展”，能够通过艺术展，促进本地文化艺术的交流。最后陈奕福会长强调，“文化南安”是南安会馆未来的会务发展方针之一。

南安会馆文化组主任李成利博士说，南安会馆上一次举办书画展是在2006年，当时是为了欢庆南安会馆80周年纪念而举办的。这次艺术展却是单独主办，目的是在于让广大民众明白艺术是塑造个人和社会特征的元素，能够启发和触动心灵，有助于提升我国社会的多元文化底蕴。



在我们多元种族的社会里，每个族群的历史文化，都为国家的人文景观增添一笔璨丽的风采。也希望借此让社会大众了解，南安人除了积极在慈善公益事业上做出贡献，对人文艺术方面也非常重视。李成利博士说，南安会馆希望这回的展览，能为民众提供一个艺术鉴赏平台，如果反应热烈，两年后预料将再举办类似的展览。

30多名艺术家参与此次展出，其中包括陈钦赐、吴怡龙、吕振端、戴纯如、桂承平、法鑑、广义、梁后宙、林建达、郭先揖(郭令舟)、李炳坤、李秋荔、许丽雅、张莱益、黄诗评、叶薇薇、张溧花、李明爱、洪清才、黄品胜、潘章展、吴金辉、陈英来、李永康、黄健烈、卓志豪、黄慧敏、陈世能、陈振文及洪启鑫等人的作品。艺术展也展出南安会馆珍藏的艺术作品，当中包括国际艺术大师陈瑞献的字帖、国宝级诗书家潘受的对联、傅海燕部长的墨宝以及指画先驱家吴在炎的指画等等。

吴在炎的儿子，是三一指画会会长吴怡龙。他说艺术展展出父亲多幅作品，有些是他自己未曾见过的，令他十分惊讶。这次难得汇集南安籍书画家一起参展，非常意义，也体现南安人文化的保存和传承的正能量。艺术展的作品，琳琅满目，有李炳坤的刻印系列、潘章展和吴金辉的摄影、许丽雅的静物油画、张莱益的手绘艺品、李秋荔的重彩娘惹画、李永康的素描以及李明爱的现代字帖等。

吸引不少人驻足欣赏的有好多



个作品，尤其是黄品胜以民间广大民众供奉的神明大伯公画像和以已故建国总理李光耀为主题的画作，最为奇趣。“狮城南安艺术展”，可说是南安人艺术新风貌的展现，是一个不可多得的艺展。





■ 李彬 报道

凤山寺·锣鼓喧天

经过几个月的紧锣密鼓准备工作，水廊头凤山寺广泽尊王的圣诞庆典、鹏峰宫游神绕境队伍来凤山寺的割火仪式、华社自助理事会的“关怀乐龄计划”举行在即，所有的会馆理事和青团团员都整装待命，筹备工作有序地推进着。

丁酉岁次农历二月廿一日，为庆祝水廊头凤山寺广泽尊王圣诞千秋，特地延请僧伽偕诸师献敬，由楞严精舍主持，仪式有早上九时正起鼓/洒

净，十时正供天，十一时正献敬，下午一时正诵金刚经，二时正送圆满香。隔天农历廿二日，延请混元道坛启建延生集福保安清醮答谢神明，早上八时三十分起鼓/发奏/请圣，九时正恭迎玉皇上帝圣驾安座，十时正诵经，十一时正献供，中午十二时南安会馆理事/凤山寺炉主头家向圣公顶礼祝寿，下午三时正恭送玉皇上帝圣驾回銮，三时三十分犒军，四时正普施，下午五时正礼斗。广泽尊王圣诞千秋之期间，礼聘加礼戏公演五午连宵，并有龙狮团助兴。

农历二月廿三日下午戏文，晚上八时正在南安会馆大礼堂及广场举行千人联欢晚会暨文艺表演，八时三十分南安会馆会长暨水廊头凤山寺主席陈奕福致欢迎词，过后水廊头凤山寺全体理事及炉主头家上台敬酒，九时三十分司仪兴奋地宣布2018年度(戊戌岁次)正副炉主及头家名单，接着工作人员分发明年度正副炉主灯彩，十时正晚宴与表演圆满结束。

四月天，九日的清晨，华社自助理事会与宗乡会馆联合总会合作展开“关怀乐龄计划”，120名年长者在两百名华助会、宗乡总会以及南安会馆义工陪同下，参访南安会馆和水廊头凤山寺，了解地缘组织：南安会馆的历史之后，参观会馆大厦后侧山坡的水廊头凤山寺，有幸碰上也以南安为祖籍地的鹏峰宫庆祝保生大帝诞辰，在水廊头凤山寺举行割火仪式的绕境游神活动。鹏峰宫近百人的游境队伍，浩浩荡荡地到水廊头凤山寺，向广泽尊王敬礼祈福，并借助割火仪式，以示共同分享兴旺的无私大爱之意义，吸引了许多到访的各族年长者的围观与赞许。

华社自助理事会的幸福乐龄委员会主席任梓铭说，关怀乐龄计划过去常带年长者游览景点，这回特地安排参观华团会馆，是希望让老人家和义工进一步认识不同华族籍贯的风俗及饮食文化，促进文化传承也是华社自助理事会的工作项目之一，也让年长者与年轻义工一起认识本土文化发展。

华社自助理事会(简称华助会)董事主席颜金勇部长、华助会信托局主席暨宗乡总会会长蔡天宝，以及我国陈庆炎总统在午餐宴上，颁发盾牌感谢参与活动的会馆代表，总务股副主任陈德扬代表南安会馆，上台接受陈庆炎总统颁发的纪念盾牌。



出席柔南区南安会馆10周年晚宴

柔南区南安会馆于2017年1月21日（星期六）庆祝创会10周年暨妇女组4周年纪念，第5届理事会及第2届妇女组就职典礼会庆。会馆监事陈奋展、主任李成利和洪毅瀚、副主任陈德扬和李炳坤等人出席庆贺。



出席巴生滨海南安会馆65周年晚宴

南安会馆会务顾问李国金、副会长洪福成、傅成嘉及理事梁杜玖、陈奋展、陈德扬、吴建省、李炳坤、傅亚海、周添财、傅泉兴一行人，出席巴生滨海南安会馆2016年12月31日（星期六）下午7时在巴生福建会馆林笃水冷气大礼堂庆祝成立65周年、青年团49周年、妇女组18周年孝亲敬老联欢晚会。

出席雪兰莪暨吉隆坡南安会馆80周年联欢晚宴

南安会馆一行人，会务顾问李国金、副会长洪福成、傅成嘉及理事梁杜玖、陈奋展、陈德扬、吴建省、李炳坤、傅亚海、周添财、傅泉兴，参加了巴生滨海南安会馆65周年晚宴后，第二天2017年1月1日（星期日）续程前往雪兰莪，参加雪兰莪暨吉隆坡南安会馆在吉隆坡洗都王岳海礼堂举行庆祝成立80周年、青年团38周年、妇女组15周年暨筹募中华楼建校基金联欢晚宴。



华言社新春聚餐会

成立十五年的南安会馆属下教育组的“华言社”，农历正月期间举行春茗聚会，二十位知名播音人与会务顾问/社长陈英来及南安会馆副会长洪友成同欢共乐，并为未来活动献计献策，尽力将“华言社”推上另一个新台阶。



① 这张1980年拍摄的照片，也许是吴再兴在1984年去世之前，在公共场所所拍的最后几张照片之一。

本地篮坛推手——

吴再兴

■ 文：洪毅瀚

祖籍南安吴再兴先贤在1905年生于新加坡。父亲吴纪幼从事商业，在四兄弟中他是老大。年少时就读于道南学校，毕业后回中国在集美中学上课。1923年集美商科毕业后，升上厦门大学攻读商科。

吴再兴生来体格魁梧健硕，在中学时，他就已经显露对体育的兴趣和天份。在大学时，他对体育的才华得以发挥，在1927年，他以田径选手的身份，代表福建省参加在上海举行的第4届中国运动会。由于他在百米短跑中表现优异，获选代表中国出席第8届远东运动大会。他在篮球、网球和足球方面也有优异的表现。

1929年，厦大肄业后，吴再兴返回新加坡，在和丰银行任职，后转入美济洋行任营业部经理。虽然工作忙碌，他依然热衷于体育。本地华社当时对篮球和排球认识不深，他和同好积极组织友谊赛，把这两项球类介绍给民众，后来两项球类运动在华社这么受欢迎，他的功劳位居首位。

1937年，本地华社发起组织新加坡中华体育促进会，吴再兴担任副会长。1939，他被当选为正会长。战后，促进会复兴，他再度被选为会长。

就算是要顾及本身的生意，他对篮球的热忱依然不减。在战后，吴再兴曾经在吾庐俱乐部担任理事。在新加坡蓝总成立之前，吾庐俱乐部曾经是我国推动篮球运动的摇篮，这完全是因为吴再兴的缘故。当年，本地举行的多场篮球比赛都是在吾庐进行筹备工作，甚至是本地篮球队出征外地的联系工作，也由吴再兴在吾庐统筹。吾庐俱乐部底层铁窗上的优美篮球图案窗花为这段历史留下了见证。在他的领导下，新加坡曾经在上个世纪50年代初期雄踞亚洲蓝坛，许多国际球队都慕名来新，与本地球队切磋球艺。



② 厦门大学第一届毕业生和校长林文庆医生合照(1923年)。站在林文庆医生后面的那位学生的右边，即吴再兴。他右边那位是陈育崧先生。



③ 图为1926年厦门大学礼堂举办建校5周年庆祝活动时所拍的照片。吴再兴是左边第二位(蓄上胡须)，陈育崧先生是左边第四位(手拿拐杖)。厦门大学由陈嘉庚先生发动南洋华侨出钱建设，许多南洋华侨子弟回国升学时都选择厦大，演员的装扮就带有浓烈的南洋色彩。

为了庆祝会馆成立30周年，南安会馆在1956年出版了30周年纪念特刊。吴再兴在特刊中发表了一篇题目为“体育与社团”的文章，探讨体育对华人社会的积极影响，并鼓励会馆推动体育活动。

众望所归，吴再兴在1964年担任马来亚篮球总会主席。新马在1965年分家之后，他继续担任新加坡篮球总会第一任主席，至1967年

引退，过后担任蓝总永久荣誉会长。在领导新马篮坛漫长的30年里，他除了身心力行推动篮运，也通过他自身的外交手腕，与区域乃至国际篮球界建立起紧密的联系。“新加坡篮球先生”的绰号，他是当之无愧，当年本地篮坛曾经举行过“再兴杯”篮球赛，就是对他的贡献的一种肯定。除了对体育热心，据闻他对朋友也很讲义气，是名豪爽、热心之人，对钱

财看得很淡，以至于身家大部分都用于推动篮运。

一生为本地蓝坛无私奉献的吴再兴先贤在1984年去世，高龄79岁。

除了吴再兴之外，吴家的其他几位兄弟也积极参与各种运动，尤其是他弟弟吴再保曾经活跃于战前本地篮坛，战前报纸上时常能看到关于他参与各种比赛的报道。



吾庐俱乐部铁窗上的优美篮球运动图案，为吴再兴以这里为基地开拓本地篮球运动留下见证。



1950年7月23日，新加坡篮球队在吾庐俱乐部举行授旗礼，准备出征香港和泰国。图中第一排站立者，右边第六位即吴再兴，右边第五位穿大衣的是球队领队吴经球。此次出征，新加坡球队颇有建树，在香港五战三胜，在泰国则是三战二胜。

照片1至3由陈育崧先生的公子Alex Tan Tiong Hee提供，未经许可，不得翻印。



文化，社团的个性印记

■ 文：李成利

文化，是社团的个性印记，社团闪耀的灵魂，是社团与时俱进的活力软实力。自古有言，倘若社团没有了记忆、没有了历史的底蕴，就会在滚滚红尘中消逝未落，犹似一个失忆痴呆的活死人。众所周知，历史的巨轮，不知不觉中在社团记忆里，留下了一道道深刻的文化辙印。

文化，是社团发展的脉络，指引着社团走向亮丽的未来方向。一间缺乏文化个性的社团，绝对不可能成为令人心生向往的魅力社团、生气勃勃的社团。社团的文化，是依赖时间和心灵细心酿造而成，而且并非能够立竿见影的，是世代代人共同创建的精神成果，自然积极而成。

一间社团，只有善于上下求索，并保留弘扬祖辈前贤所遗留下来的文化特色，逐步塑造传颂千古之本能，才能在追求个性的数码年代，激志奋前，否则徒留悲壮的余韵。一间社团，若能将自己独特的事迹，详加记载下来，确保文化的延续，并焕发新的活力，社团的文化风貌，必变得充实和深具意义。

保留记忆，也需保留特色。一块失传的印章，一枚斑驳的会徽，一篇褪色的记录，一张陈旧的照片，一则发黄的剪报……这一切的一切，都是有其特别性，让人不经意地同历史相遇，感受历史文化沉甸甸的能量，也促使先辈前人的智慧，在瞻仰的思维中传薪继火，推动了社团不停地演进，显示了社团的光辉灿烂前程。

在全球化的浪潮下，转变与革新是件不可避免的事。文化的品牌建设，是提升社团文化的战略高度，软实力的强度。社团文化，不单单要积淀，也要传承，更要吸纳新时代养分，创新文脉谋取发展，在瞬息万变的潮流节拍，谱写出触动心弦的风清气正乐曲，以维持其存在的核心价值。

文化的载体是典籍。没有典籍作为依托，文化势必成了毫无根据没有基础的文化。“得知千载事，正赖古人书”，“束书不观，游谈无根”。古之名言，未之可忘。故此，从典籍入手，方能迅速迈进宝贵文化的殿堂。

郭金火小品两则

谁杀死岳飞

“谁杀死岳飞”？大多数人乃至小学生都会说是秦桧。但现在有学者及评论家，有不同的演绎和解说。电视连续剧也大力搬演。事有因果，那是宋朝到了宋徽宗，钦宗时代，国运江河日下，气数已尽。皇帝都沉迷酒色享乐，国事漠不关心，抵抗金兵不力，一味求和，割地赔款。后宋徽宗和钦宗被金兵俘虏回北方，赵匡胤北宋王朝灭亡。

这时康王赵构逃到南京，是年五月随即位为宋高宗，称南宋王朝。宋高宗被金兵追打，一路南逃到杨州，憧憬偏安荒淫无度的糜烂享乐生活，也是主和派。岳飞和韩世忠等将领是主战派，一心想恢复中原，大败金兀术，要直捣黄龙府。可是这时候高宗重用秦桧为宰相，他是金兵卧底的汉奸。两人臭味相投，都是主和派。卖国求荣的秦桧，深恐岳飞班师回朝对自己和金兵不利，皇帝也怕岳飞军权在握，一造反皇位不保，最怕的是如果岳飞真把徽、钦二帝迎回朝，他的皇位岂不是要让出来。在这种自私思维下，君臣勾结发出十二道紧急金牌，敕令撤

兵，同时派人屈辱求和。

岳飞回朝后，先剥夺军权，秦桧奏请高宗逮捕岳飞及其子岳云，严刑拷打，审判官万俟卨一口咬定岳飞谋反，逼写供词，岳飞书写“天日昭昭，天日昭昭”八字，始终不肯认罪。

公元1142年，一月的夜晚，岳飞父子以“莫须有”（也许有）的罪名被秦桧秘密处死于风波亭，时年仅39岁。人说，皇帝，秦桧，金兵都要岳飞死，怎能不死。如单凭秦桧一人之力，岂能任意杀害岳飞，高宗才是幕后黑手。至少这是君臣主和派狼狈为奸，而岳飞是卖国贼秦桧杀死的，因为他是冤案的策划者。杭州西湖栖霞岭边，岳飞墓旁跪着的秦桧夫妇、万俟卨、张俊四奸臣反映人民景仰民族英雄，憎恨奸臣卖国贼。人生匆匆百年，为官清廉为人民服务，老百姓千百年铭记在心；贪腐枉法者，遗臭万年。

青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣
对联千古传诵。

秦始皇，杀不杀

“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复还”

这首两千年前悲壮歌声，是荆轲从燕国出发到咸阳去刺杀秦王，临行给燕太子丹和少数送别宾客，唱出表示九死一生悲壮豪迈的歌。

当时是战国七雄：秦、楚、赵、魏、齐、燕、韩的时代。以秦国最强，逐国侵灭。六国都想置之死地，可惜都打不过他。燕太子丹与荆轲密谋行刺秦王，让他带了秦王降将樊于期头颅，督亢地图，并把最毒匕首卷在地图内，特别选派十三岁勇士秦舞阳同行做副手。

秦王在咸阳宫接见荆轲。荆轲捧着装人头盒子，秦舞阳捧着地图，步上朝堂台阶。秦舞阳突然害怕的脸色变青发抖起来，引起秦王疑心警戒，改变主意叫荆轲一个人拿人头与地图上来，荆轲就少了位助手。当地图全打开时，荆轲立即抓起匕首，刺向秦王，一刺不中，秦王绕着殿上铜柱跑，荆轲紧追不放，后秦王从背后拔出剑，立刻砍杀荆轲。世人都为此事哀叹，如果荆轲得手，历史要重写。

前几年李连杰拍电影，片名《英雄》，环绕着英雄

们该不该刺杀秦王的争论，两派各持己见。后李英雄取得与秦王有十步近距离之约，并乘机杀他。。李英雄剑法如神，三两下就剑指秦王喉咙，却不杀他，因他相信唯有秦王能一统天下，能结束漫长的战争，老百姓能过和平生活，抛下剑转头就走。秦兵高呼：大王，杀不杀？秦王犹豫一下，手一挥，李英雄就惨死在万箭之下。政治是你死我活的斗争，绝不手软，秦王尤是。

荆轲刺秦王是史实，后人都尊称他为侠义之士；李连杰《英雄》是电影，是娱乐。电影释放思想是，唯秦王最有势力一统天下，统一后人民就免受战争之苦，过太平生活。这种普世天下宏观思想当时未必有？老百姓只认六国有各自的国家、国君、领土、人民，具忠君爱国传统思想。其实秦王一统天下后，人民并没过好日子，反而强征召去建特大工程，如长城、秦皇陵、阿房宫等。害得多少人家破人亡，《孟姜女》的哀怨故事，仍流传至今，另焚书坑儒，屠杀知识分子。以史为鉴，统治者自顾享乐，不管老百姓死活。我想没有英雄的时代是最好的时代，因为英雄如果领导或思维犯错，祸害也最伟大。

没有地心引力的天地

■文/图: 阿果

我记录的**不是生活的恬淡，不是日常的衰颓，我只是在没有地心引力的天地里，留住小小艺术家的童真。**

毕卡索说过“Every child is an artist. The problem is how to remain an artist once he grows up”。谁生来不是小小艺术家呢？孩提时心无挂碍，想象驰骋，任性涂鸦，其乐无穷；反倒是长大了，在意得失成败美丑好坏，徒添无谓压力，不再相信画画本是天性，而不敢动笔。真是可惜。

我们约好了在百年古庙会合，他是管理古庙的会馆会员，特地带我参观讲解古庙文史。那是临近新加坡河畔的凤山寺，原庙始建于1836年丹戎巴葛路一带，1905年因政府征收土地而搬离，1913年迁入俗称水廊头的现址，至今刚好104年。古庙依山而建，得拾级而上，规格不大，呈二进式对称结构，近年曾落架大修，恢复了原貌，只可惜靠近马路的山门早拆了，倒是小小的遗憾。我们经过一扇红漆木门，有传统中式门扉的横条门闩，我兴奋得如穿越到武侠小说的龙门客栈。移动横闩，把门一开，是古庙的后院，为一片颇为陡峭的草坡。我又是兴奋得说要爬上去看看。来到最高处，视野顿时开阔，寺庙左手边一片红瓦老店屋，右手边尴尬地紧挨着现代公寓，前方原本的新加坡河景观已被商业大楼阻隔，更远处就是一望无际的蓝天了。

最近在网上看到韩国画家Lee Me Kyeong的作品。她画的都是韩国随处可见的小杂货铺，色调柔和，



笔触轻盈，风格清新。而且有趣的是，她一画就画了20年，积累下来的作品成了厚厚一本画册。无独有偶，在西方则有一名摄影师Camilo José Vergara，生于智利成长于美国，他则花了40年时间，每年都回到好几个地点，以同个角度捕捉同个场景40年的点滴变化，他称自己为“an archivist of decline”，衰颓的记录者。

时间是什么？时间即是世间一切的变化。韩国画家20年画下了日常中恬静之美；智利摄影师40年记录了日常中衰颓之象。艺术能客观地反映时间推动一切兴亡的现实；艺术也能主观地凝住光阴流逝中华丽的一瞬。我很佩服这些艺术家的恒心与坚持，他们几乎都在用自己的大半生来成就一部作品。

如果问我画画有何诀窍？或者想作画，得具备什么先决条件？我不会说得有天赋，我反而会说得保有童真。童真即是好奇、探索、玩乐、想象、无拘无束、动静皆宜。我老大不小了，却总是把日常中的现实场景画成小动物小朋友的童话游乐天地，

我喜欢建构孩提时代轻盈的自由世界，随心所欲地任意驰骋，无需逻辑，没有对错，轻飘飘地超脱地心引力的牵绊。曾听过这么一句话：种树最好的时机是20年前，其次就是现在。若有朋友真想画画，那就回想20年前、30年前、40年前自己小时候是怎么画的吧！然后就把握此刻，这最好的时机重新找回随意涂鸦的快乐。现在开始了，接下来的都将是成果。

古庙固然肃穆，然以童真之心看古庙又有何不可？我们绕着主殿的雕花石柱细细观赏，他说雕刻镂空花鸟的石柱，在本地庙宇甚为罕见。然后指着底部的怪异雕刻考我那我是什么。我暗忖哥斯拉，嘴上却说青蛙。他说是青蛙的表兄弟——蟾蜍。

如果真是哥斯拉就更有趣了。新加坡百年寺庙本就不多，靠有后山的更是少见。我在山坡上举起手机将古庙周遭开阔的景象记录下来，然后完成了本期专栏的插图。

我记录的**不是生活的恬淡，不是日常的衰颓，我只是在没有地心引力的天地里，留住小小艺术家的童真。**

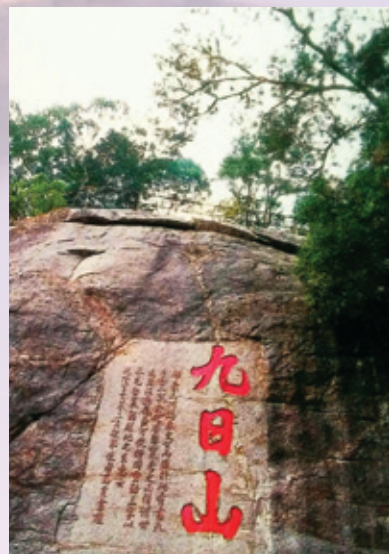
六月“魅力南安游”回乡团

■ 陈文宾 报道

南安，是闽南沿海一带的著名侨乡，拥有300余万海外邑人和台港澳同胞，是海外华人的重要人文资源，推动“咱是南安人”一条心的悠久历史、重要力量。长期以来，位于新加坡河畔和皇家山附近的新加坡南安会馆，在团结乡亲、敦睦乡谊、凝聚力量、促进发展等方面，都是发挥了积极作用，并且都会选时择日举办回乡访问团，一如既往地关心与支持故土建设。

联络乡谊、增进交流、共谋发展、回馈桑梓，已是新加坡南安会馆全体同仁“故土情深，心系南安”的方向指南针。所以，今年6月15日至6月22日再次制造契机，特地举办“魅力南安游”回乡团，继续秉承热爱优秀传统文化，跨大脚步谱写乡情新篇章，团结奋进，深化合作，共创更加美好的印象。

“魅力南安游”回乡团，此次行程除了礼访：泉州市人民政府、南安市人民政府，以及主要乡镇领导之外，尚参观名胜古迹、经济园区及教育基地，例如泉州的开元寺、弘一法师纪念馆、南少林寺，南安的天柱岩、鹏峰中学、成功开发区、九牧卫浴集团、海峡科技生态城，郑成功纪念馆、碑林、延平王祠、郑成功庙，光前学村，山美水库、南安泉州师范学院、泉州华侨历史博物馆等。回返新加坡途中，还可游览厦门市区和中山街逛街购物。



欢迎新会员

王淑华
高铭望
黄俊方
陈金春
卓秋贵
潘洲鸣
洪文坤
傅琼花
洪汉强

往生会员 / 往生会员家属名单及逝世日期：

洪振强(0427)乡贤令堂陈氏亚笋太夫人逝世	02/12/2016
陈品(0712)乡贤逝世	06/12/2016
卓清枝(0565)乡贤令堂梁氏娇娘太夫人逝世	22/12/2016
洪木圳(0353)乡贤令堂蔡氏查某太夫人逝世	31/12/2016
吕良山(0969)乡贤逝世	28/02/2017
卓鸿溢(0530)乡贤令堂林氏春梅太夫人逝世	15/03/2017
黄锦美(0050)乡贤令胞弟黄锦和先生逝世	20/03/2017
王和成(1493)乡贤令堂陈氏养娘太夫人逝世	02/04/2017
陈绵在(0753)乡贤逝世	14/04/2017
副会长、互助会主席傅成嘉(0313)乡贤令堂蔡氏洪姑太夫人逝世	15/04/2017
名誉董事林成发(1142)乡贤令堂王氏锻娘太夫人逝世	20/04/2017

2016年度南安会馆10大新闻

■ 杜郎 报道



新届南安会馆理事就职典礼

2016年2月21日的新春团拜会上，陈奕福常务主席首次以会长的身份致词时说，去年会馆修改了近半世纪的章程和组织架构，引进了多位本土青年才俊与旅新定居多年的新移民，以便共同携手走出会馆迈进社区，开展弘扬深具本地色彩的华族文化，促进种族和谐及社会凝聚力的建设工程。主宾傅海燕部长指出，宗乡会馆应扮演搭建文化桥梁，让各族同胞相互交流理解，促进国家社会和谐团结的重要角色。



南安市商会前往祖籍地考察

挂钩于南安会馆的新加坡南安市商会，首次组团前往祖籍地南安进行商务考察。7月2日至4日，由南安会馆陈奕福会长率领的十八人代表团，起程到南安考察当地的经济的发展情况，以寻求商机。代表团一行人，出席了南安市当局举办的见面礼及推介会，从中了解南安投资环境的现况。推介会上，林荣忠市长介绍了南安经济、社会以及南安近期推出海丝“泛家居”产业联盟发展的最新动态。商务考察成员受访时表示，此行考察走访，感受到故乡人民的热情款待，所到之处，收获极丰；尤其是石材陶瓷、水暖厨卫、机械装备等，是深具特色鲜明、优势凸显的产业集群。

艺文社与厦大签署合作备忘录

2016年8月23日，南安会馆文化组附属单位：南安艺文社，与中国福建省厦门大学南洋研究院，在南安会馆文化组副主任李永康、南安艺文社副社长黄子熒、南安会馆秘书处执行秘书沈秀卿，以及厦门大学南洋研究院代表姚晓静等人的见证下，由厦大的张长虹博士和艺文社的李成利博士代表双方单位，共同签署了双方合作备忘录。加强双方今后长期的合作联系，以及建立互惠的资料交换与精诚合作关系的友好平台，便利学人全方位的学术研究。



内阁部长与宗乡青年4月份对话会

2016年4月9日，总理公署部长兼职工总会秘书长陈振声，通过宗乡总会青年组的邀请与协助下，特在南安会馆二楼冷气会议厅，举行一场别开生面的对话会，



题目为“新加坡人身份认同感”。出席的会馆青年代表近百人，场面十分热闹非凡，大家都认为加强了沟通与了解，此次对话会有助于共同开创国家社会文明进步的美好未来。近百的会馆青年代表，对陈振声部长的言行，留下了深刻印象。



庆赞中元宴上筹募文化基金

2016年8月13日，水廊头凤山寺中元会循惯例庆祝中元节，早上举行庄严的拜祭仪式，晚上席开近五十桌的福宴，并进行福物竞标活动。当晚，为首次筹募南安会馆文化基金，南安艺文社社长李成利博士喜敬了一幅“恭亲王府福字拓碑”中堂字画竞标，结果由香港商贾巫明光善士，以新币四千零八元标得。据知，今年竞标所得盈余，部分拨入凤山寺维护基金，部分赞助南安互助会特制横彩与棺屏一套，此举充分发扬了南安精神，同底于善。

开启“圣公文化”学术研究风气



南安艺文社的设立，除了发扬中华文化艺术之外，还兼负责南安会馆所委托的搜集与记

录隶属于本会凤山寺文史资料及文物保管、重新整顿和有效管理“新加坡南安历史走廊”、恢复出版南安会馆新世纪丛书系列，以及举办“南安人的故事”人文旅游文化活动。为庆祝创馆90周年暨水廊头凤山寺建寺180周年纪念，南安艺文社决议于九月间开启“圣公文化”学术研究之风气，特在南安会馆冷气礼堂举办“圣公文化”学术座谈会，让信众与社会人士进一步了解与贯彻广泽尊王郭忠福的孝忠精神。主讲者为林清河(新加坡)、李成利(新加坡)、苏瑞隆(台湾)以及李卓辉(印尼)。

装修礼堂与修葺南风阁工程

新一届的总务股，是由主任李家宏、副主任陈德扬，以及三位委员梁桂生、黄伟俊、吴



建省组成的团队。在这一届任期内，总务股在会馆硬件建设上，花费不少功夫去改头换面，旨于提供会员乡亲一个舒适性、时代感、多元化的交流平台。所以，总务股决议将楼下的大礼堂进行了革新性质的装修工程，如安装冷气设备、隔音功能的暗色木板与垂直大窗帘、LED大荧幕以及优质的音响器材等。而南安会馆大厦二楼的南风阁，则进行小装修工程，如重新洗刷地板、调动器材位置等。这一切的一切，在于优化会馆的硬件建设，为会馆增添收入以维持目前的会务活动经费，让乡亲会员莅临会所，能够有着一种焕然一新的“鲜”体验。

会馆停车场收费正式启动

为了替会馆增加日常收入，自2015年年底安装了自动收费闸门之后，会馆停车场就即日起，开始实施收费制度。原本的停车收费，经过2017年年初的调整，现每半小时停车收费为S\$0.80新元，停车不足半小时者，当局亦当作半小时计算。由于会馆停车场是二十四小时开放，故经总务股一番研究，过夜停车乃依照日间一般收费计算。



“重阳爱心暖狮城”关怀晚会

2016年10月9日，这场“重阳爱心暖狮城”关怀晚会，主题是南安精神·大爱无疆，非常凸显会馆跨出去，走进社区，服务弱势群众的善心理念。而且，也可以培养会馆年轻一代回馈社会，敬弱尊老的美德。南安会馆这次举办的关怀活动，招待会馆所属选区暨五位南安籍议员选区内的弱势群体和建国一代年长者。他们是裕华区议员傅海燕(文化、社区及青年部部长)，蒙巴登区议员林谋泉(国会副议长)，甘榜格南区议员潘丽萍(中区市长)，义顺南区议员李美花，以及林景区议员王鼎昆。据知，此次关怀活动，参加人数高达2,500人(包括义工)，举办当局认为，这对道德的养成和促进社会和谐，具有一定的社会意义。

教育部属下各族教师特地来访

在教育部属下OnePeople.sg组织的安排下，130位各族教师，在<种族和谐论坛>议题下，分两批到达南安会馆和水廊头凤山寺参访，并且聆听会馆负责人，讲解成立南安会馆的背景、出色的南安先贤、会馆的新旧组织架构、在建国历史中所扮演的角色，以及地缘会馆的发展与展望。过后，上凤山寺了解寺庙的创建缘由、寺庙的人文历史、寺庙的修复经过、以及寺庙建筑特色等的来龙去脉。





新加坡南安互助會第三十屆全體職員表

任期：二零一七年至二零一八年

名譽主席： 黃國慶BBM 郭志陽

名譽委員： 高銘春 李宣架 陳德揚 黃水牽 王亞燦 陳奮展 黃良眼
潘揚會 張金睦 余江標 黃明基 梁世雄 吳亞旺BBM(L) 戴碧勝

會務顧問： 李國金 洪福成 陳奕福

禮俗顧問： 張克土

正主席： 傅成嘉

副主席： 梁杜玖

正秘書： 梁桂生

副秘書： 傅亞海

正財政： 潘協基

副財政： 傅成發

正文書： 王天盛

副文書： 黃祝嘏

正調查： 余江楠

副調查： 李金水

正庶務： 黃衍洲

副庶務： 洪國華 余章成 余振平 傅順羅

正查賬： 吳双輝

副查賬： 李連基

干事： 王邦世 傅永福 蘇泉城 黃聯益 李慶章
陳炳耀 黃聰海 陳亞福 傅智池 李永瑞

區主任：

中區： 郭鴻祺 黃明基 李慶章

東區： 黃衍洲 傅順羅 傅誠智

南區： 黃聰海 黃美珠 李連基

西區： 余江楠 呂金榜 李慶文

北區： 周添財 李永瑞 潘協基

新加坡南安會館
Singapore Lam Ann Association

30, Mohamed Sultan Road,
#02-00 Lam Ann Building, Singapore 238974
Tel: 6737 3866 / 6737 4711 Fax: 6737 9768
Email: lam_ann@singnet.com.sg
Website: www.lamann.org

MCI (P) 096/06/2016

編委會

封面題字：陳瑞猷博士
顧問：呂振端博士 李成利博士
督印：陳奕福會長
督編：陳英來顧問

聯合主編：李成利博士 洪毅瀚
校編：陳英來 王邦炮 沈秀卿 楊春明
編委：陳德揚 黃詩評 李永康 黃菲 李炳坤
设计与承印：先锋印刷装订私人有限公司
电话：(65) 6745 8733 网站：www.pcl.com.sg